

PANG



Détesté ou adulé, décrié ou adoré, PÅg n'a jamais laissé son public indifférent. Leur retour après 19 ans d'absence, dans des circonstances miraculeuses, laisse les observateurs de la scène pop mondiale dans un état de transe: leur simple présence bouleverse déjà le paysage musical.

“Je VEUX faire la première partie de PÅg” (Robbie Williams)

“C'était de la merde, ça restera de la merde” (Noel Gallagher, Oasis)

“Ils nous ont tout piqué” (Morten Harket, Aha)

“Je n'ai écouté que ça les 12 premières années de ma vie” (Justin Timberlake)

“J'essaie depuis 20 ans de leur ressembler. Ils SONT le sexe.” (Ron Jeremy)

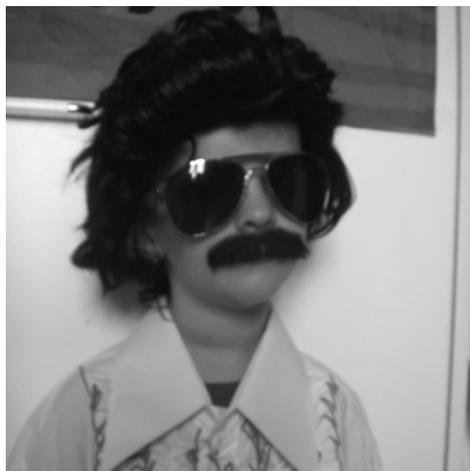
“Ne le dites à personne, mais je suis un fan absolu” (Bono, U2)

“Je vais aussi revenir” (Limahl, Kajagoogoo)

Biographie

Les débuts

La légende veut que Morten n'a que 5 ans quand il prend conscience du caractère unique de son destin. Il est né pour être chanteur adulé et le sera. Son sex-appeal ne lui vaut toutefois pas que des amis dans les préaux de récréation.



En 1980, à Malmö (Suède), il rencontre Preben, Tåg et Bra, 3 étudiants de la Førestaart Skool (école d'art forestier) lors de la Tåll Öi Feest (Grande Fête de l'Élan). Durant la soirée, après une douzaine de bouteilles d'aquavit, ils commencent à chanter les tubes radiophoniques d'alors. Le succès est immédiat.

Repérés par Stig Anderson, manager de Abba, ils en font les premières parties durant l'automne, jusqu'à ce que Björn prenne ombrage de leur popularité grandissante. D'aucuns murmurent que c'est la découverte de Bra dans le lit de Frida qui a provoqué son divorce avec Benny, précipitant la fin du groupe légendaire.

Le succès

Suivent ensuite 5 années de tournées dans toute la Scandinavie, interrompues uniquement pour enregistrer leur 3 joyaux : Morga Bruun, en 81, Mama Malmö en 82, mais surtout Karl Gustav, début 84, chef d'œuvre de vocalises brut et sans concession, qui les hisse au rang d'icônes pops dans leur pays.

C'est Irène Cara, de passage à Stockholm, qui trouve leur nom, les surnommant Piège à Gonzesse, à juste titre, puisqu'elle aurait partagé le lit des 4 membres !

Keith Richards, lui, prétend que Påg sig-



nifie Petit Appareil Génital.

Ils participent au fameux Live Aid, et créent l'événement au Noord Festival à Copenhague en juillet 85 en chantant avec Rick Springfield, tandis que le mariage-éclair de Preben et Kim Carnes monopolise la presse people.

L'accident

En février 1986, en rentrant d'une fête particulièrement arrosée donnée en leur honneur lors de leur tournée commune avec Chaka Khan (amante de Morten et de Tåg), ils parient avec elle qu'ils sont capables de traverser nus les bois de Holgersen, par - 40°. Mais ils tombent dans une congère et disparaissent sans laisser de trace.



Après des semaines de recherche et de conjecture, le monde doit se résoudre à leur disparition et ils ont droit à des funérailles nationales.

Le miracle

Le 11 août 2004, en raison des effets secondaires d'un brusque réchauffement climatique, un éleveur de rennes aperçoit sous ses pieds un corps pris dans dans la glace en train de fondre.

Rapidement, on dégage quatre hommes, en état d'hypothermie hibernatoire depuis 19 ans.

Réanimés à la grande surprise du corps médical, ils n'ont pratiquement pas de séquelles, et ont gardé intacts les organes qui ont fait leur réputation.



Chaka Khan, elle, n'a jamais été retrouvée.

Discographie

Morga Bruun

Örebro Records (1981)

Avec 200'000 exemplaires vendus, dont 190'000 rien qu'en Suède, PÅG frappe très fort dès son premier album.

Enregistré en une semaine, mixage compris, il squatte les radios grâce à leur premier grand tube, PÅG Parade.

Le clip (Svealand Trüp) dans lequel ils apparaissent sans lunettes a été retiré par la suite par le groupe lui-même, car ce sont les seules images connues des yeux des membres de PÅG.

Gageons qu'on en verra des extraits un jour ou l'autre sur YouTube, ce qui devrait les mettre en rage...



Mama Malmö

Örebro Records (1982)

Moins de 10 mois après Morga Bruun, PÅG évite le piège du deuxième album en prenant son public par surprise avec un album radicalement différent du premier.

La présence de Tobias Drömkökberg (A-ha, Queen, Tröm) à la production musicale n'est pas étrangère à ce virage, même si cela semble avoir engendré pas mal de tension entre les membres du groupe et le producteur.

Bra ne pardonnera jamais à celui-ci de s'être attribué la paternité des trois fameuses notes d'introduction de Jokkmokk, qui, c'est généralement admis, lui reviennent.



Karl Gustav

Örebro Records (1984)

1983 est une année étrange, partagée entre des tournées de plus en plus longues (Norvège, Finlande, Danemark), drainant des foules considérables, et des scéances de studios autistiques, autour desquelles le plus grand secret est de mise.

Les rumeurs les plus folles circulent sur leur prochain album, dont la plus célèbre est la participation du Roi de Suède Carl XVI Gustaf aux maracas. Une photo volée très floue est même publiée, aussitôt démentie par les porte-paroles de la famille royale.

A sa sortie, en février 84, Karl Gustav est numéro 1 des ventes en Suède pendant 23 semaines, égalant ainsi le record d'Abba, avec Waterloo.



Sur scène

Le show: Påg, c'est une revisite sans concession du répertoire exigeant des eighties, entièrement a cappella. Très en phase avec son public, Påg sait déchaîner les passions, maîtrisant avec peine son aura sexuel. Leur track-sheet actuelle:

- I Was Made For Loving You Babe
- Never Ending Story
- Wouldn't It Be Good
- Oh l'Amour
- Still Loving You
- The Final Countdown
- Everibody Got To Learn Sometimes
- Fade to Grey
- Sunday Bloody Sunday
- I Won't Let You Down
- Living in a Prayer
- Words Don't Come Easy

Technique: son:

- Diffusion en rapport avec le lieu
- 4 Micros vocaux HF
- 1 ligne looper mono (DI)
- minimum 2 retours en bain de pied (1 ligne) ou 4 ear monitors
- 1 ligne retour looper
- une réverb type SPX 90 ou équivalent

Lumière:

Påg aime à jouer dans une ambiance lui rappelant ses années de gloire, au milieu des années 80. Il fait entière confiance à l'organisateur pour lui trouver tout ça.

loges:

- Påg aime plutôt les filles

catering:

- une trentaine de köttbullar dans un plat tenu au chaud avec un bol de lingonsylt
- un plat de salées type Wasa au Abba kalles, havreflarn, siljans, etc.
- dillsill, ahlgrens bilar et hafi en suffisance
- bières type Spendrup's Old Gold

